

Curso	ARQUITETURA E URBANISMO				Núcleo Temático	Projeto		Etapa	6ª, 7ª ou 8ª			
Comp. Curricular		Arquitetura e Composição					Código	ENOP51469				
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		31,67		EIXO		Universal	Projeto		Não	
		Créditos			Sim				X			
				Teórica	Estúdio	Ateliê	Comum				Não	
Presencial				2		Específico		X	Creditação da Extensão			
Online	Síncrono					Optativo				Sim		
	Assíncrono					Prática como CC				X		
EaD						Outras Modalidades				Percentual	10,52	%
Professore(as)						DRT						
Ricardo Ruiz Martos,						114076-2						
Alessandro Castroviejo,						111582-2						
Wagner Amodeo						109171-8						
Ementa												
Estudo da explicitação dos possíveis modos de produção do projeto de arquitetura ao longo dos tempos, com ênfase nas diferenças de método e expressão plástica, contextos de época e abordagens de leitura local. Análise das técnicas de composição e das relações entre os diversos programas e o projeto arquitetônico, vinculando o espaço resultante com o correto emprego dos materiais e técnicas construtivas e seu contexto imediato, em busca de uma expressão plástica coerente e culturalmente comprometida. Discussões sobre paradigmas contemporâneos, teorias e posturas de arquitetos consagrados.												
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores				
Revisar e discutir as bases teóricas até então adquiridas				Refletir sobre posturas e atitudes individuais no tocante ao exercício de projeto de arquitetura. Estar desenvolvendo, paralelamente, um projeto de arquitetura na faculdade				Comprometimento e envolvimento com o processo criativo e a postura crítica. Assiduidade e participação e construção coletiva do conteúdo das aulas. Postura crítica em relação ao seu processo de aprendizado				
Conteúdo Programático												
Modos de produção de projeto de arquitetura ao longo do tempo Leitura de contexto e inserção da proposta arquitetônica: estudos de caso Edifícios Icônicos: o real poder de transformação por meio da edificação Ocupação das arquiteturas: Da intuição ao projetar a consolidação Transformações urbanas na média escala: estudos de desenho urbano Inquietudes contemporâneas e paradigmas atuais.												
Metodologia												
Aulas teóricas abordando os temas mencionados no conteúdo programático Aulas com conteúdos propostos junto aos estudantes (mediados pelo professor), seguida de debate Apresentação de filmes e documentários Aulas externas para fruição da cidade e verificação da ocupação de arquiteturas												
Avaliação												
Avaliação												
1ª Avaliação (N1): A avaliação N1 é composta por apresentações em grupo, em formato livre (seminários, debates, visita externa), com temas propostos pelos estudantes (mediados pelo professor), surgidos à partir dos contextos e temas iniciais expostos em aula.												
2ª Avaliação (N2): A avaliação N2 é composta pela criação de uma composição em grupo, por meio de uma memória digital comum de imagens, criadas pelos próprios estudantes. A composição procura sintetizar e interpretar o tema apresentado na avaliação N1												
3ª Avaliação Final (AF): A AF será composta por avaliação individual no formato de prova, sobre os conteúdos totais da disciplina.												
Critério de Avaliação MP = NI1 x Peso 1 + NI2 x Peso 2) / 10 +NP (opcional) MF = (MP +AF) / 2 ou = MP se MP> ou = a 7,5 Substitutiva: substitui uma das NI												



N1 e N2

Na avaliação N1 serão avaliados os seguintes critérios:

- Relevância do tema proposto
- Didática da apresentação
- Formato proposto
- Questões sugeridas e debatidas

Os alunos recebem uma ficha com estes critérios e avaliam os grupos da mesma forma que o professor, usando os mesmos critérios por meio de uma pontuação. A média entre todas estas avaliações resultam na nota N1 dos alunos.

Na avaliação N2 verifica-se a relação entre a composição apresentada e o tema discutido na apresentação N1, o uso e manipulação das imagens existentes no banco de dados digital fornecido, e a explanação do grupo

AF

Na AF o critério de avaliação será a qualidade e a clareza das respostas e a argumentação.

Bibliografia básica

COELHO NETTO, J. Teixeira. A construção do sentido na arquitetura. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

MONTEO, Rafael. Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

VENTURI, Robert. Complexidade e contradição em arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

Bibliografia Complementar

CASTELLS, Manuel. Redes de indignação e esperança. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

COSTA, Lúcio. Registro de uma vivência. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

FERNÁNDEZ, Aurora; ARPA, Javier. The Public Chance: new urban landscapes. A+T in common series, 2008.

MOIX, LLÀTZER. Arquitectura Milagrosa: Hazañas de los arquitectos estrella en la España del Guggenheim. Crónicas ANAGRAMA, 2010.

ROSSI, Aldo. A arquitetura da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

Bibliografia Adicional

Coordenador do Curso

Luiz Alberto Fresl Backheuser

Coordenador Adjunto

Viviane Manzione Rubio

Diretor da Unidade

Carlos Leite de Souza